

25年度で第6回を迎える地域教育実践交流会は11月30日～12月1日「大洲国立青年の家」で延べ190名の参加者が集まり開催された。開催にむけて表1の日程で実行委員会を開催する。今年は、島根、大分、高知、徳島、香川など県外からの参加者も多く有意義な熱い交流ができた。

今年不参加だった福岡組からのメッセージ

「大会の盛会、おめでとうございます。事前のご準備から当日運営、後片付けまでお疲れ様でございます。陰でも表でも汗をかいて動かれる方がおられるからこそ開催できる会だと思います。今年は、福岡組がいろいろな行事と重なっ



て参加できず残念でした。私と古市先生は、この土日に東京で開催された日本生涯教育学会の全国大会に参加して参りました。参加者の数は、190名の愛媛に負けております。東京でも、西日本地区の熱い動きには注目されています。

ポストイトの感想は一つ一つに思いが籠っていて、発表や交流の様子を想像しながら読ませていただきました。福岡の実践研究交流会でも、愛媛を真似てポストイト方式を取り入れさせていただきました。

島根ともネットワークができつつあるようで嬉しいことです。年明けの1月11日～12日には、福岡の移動フォーラムを兼ねて、島根の益田市で実践交流会が予定されています。テーマは「人口減少・超少子高齢化時代真っ只中！教育の在り方・役割・可能性について考える！！」です。（大畑先生からもPRがあったことと思います。）福岡組も楽しみに出かけます。愛媛の皆様もご参加いただければ有り難いです。どうぞよろしく願いいたします。2月には山口、3月上旬には大分の交流会もありますので、多くの皆様と再会できると楽しみです。

私の方も、来年5月の実践研究交流会第33回大会に向けてそろそろ動き出しました。各地の優れた実践事例に期待しながら過ごす毎日です。皆様のご協力をどうぞよろしくお願いいたします。5月には福岡の篠栗でお目にかかれそうですように！！

表1

日時	内容	場所
5月25日	第1回実行委員会	愛媛文教会館
6月18日	第2回実行委員会	青少年センター
8月10日	第3回実行委員会	青少年センター
9月28日	第4回実行委員会	青少年センター
11月3日	第5回実行委員会	青少年センター
11月30～12月1日	第6回地域教育実践交流会	大洲青年の家
1月10日	第6回実行委員会	ワシントンホテル

# Time Schedule

11.30 Sat

- 11:30~ 受付開始 総合司会 柴崎あい
- 12:00~ 歓迎アトラクション すいてん・はーと  
才蔵 (佐田岬フォークソング同盟)・ダンスフロム保内
- 13:00~ オリエンテーション 堺 雅子  
歓迎ワークショップ 浅野 長武
- 14:00~ 13分散会 ※受付でくじを引いていただき、番号の書かれた会場での参加になります。  
10人ほどの少人数です。気軽に他団体と語り合ってください。
- 17:30~ 記念集合写真・出会いの広場・free time
- 19:00~ 交流会 進行司会 西山 博・アシスタント 武智 理恵

12.1 Sun

- 7:00~ 朝のつどい 7:30~ 朝食
- 9:00~ 開会の言葉 讃岐 幸治
- 9:20~ インタビューダイアログ・シンポジウム 「私たちみんな子どもでつながっている」  
進行: 若松 進一&吉見 香奈子  
蔵木中学校・蔵木公民館 (島根県) あおば保育園 OB 保護者の会・松本組 (大分県)  
上分・大野見合宿通学実行委員会 (高知県) 小松高おやじ部 (愛媛県)
- 12:15~ 閉会式 田鍋 修

a hearty welcome

## attraction

### 才蔵 (佐田岬フォークソング同盟)

愛媛県のアマチュア音楽家、並びに、その支援者と活動を通じて同盟を結んだ非営利団体。加盟グループ及び、個人はフォークソング、ハワイアンなどのコピー曲やオリジナル曲を自由に展開。加盟は才蔵の判断で認定。離脱は自由。会費は無料。

バンド名 才蔵

同郷であるリーダー松本を始めとした、山本、中西の3名で活動。八幡浜市、西宇和郡を中心に活動。時には、松山、宇和島等にも活動範囲を広げることもある。歌は、すべて3人持ち寄りのオリジナル曲で構成。地域の伝説や、人情、命、反戦、時には恋の歌などを歌う。ライブは不定期であり、要請があれば赴くことがある。11月に同盟メンバーと県下アマチュアミュージシャンを寄せて、「風の祭」を瀬戸農業公園にて開催している。

毎週土曜日、保内町の福祉会館で1時、2時、3時から一時間ずつ、総勢60人の園児から社会人が、年齢と経験による3つのクラスに分かれて練習しています。八幡浜市立総合病院の臨床検査技師として働きながら松山の田辺弘子ダンスセンターで学んで30年、松山公演にも出演する現役のダンサー、上田裕美がボランティアで指導しています。映像や歌詞カードがなければ、日本語なのか、男性の声なのかさえ聴き取れない程の高度感音性難聴という大きなハンディを抱えながら、保護者や子供達に助けてもらいながらオリジナルの振り付けを創っています。保内町芸能の集い、名坂道路開通記念イベント、八幡浜さくら祭り、保内町三島神社宮マルシェ、てやてやダンスコンテスト、大洲よさこい祭り、西予市生協祭りなど、様々な舞台に出演しています。

当日は、フィナーレに30人~40人くらいの子どもたちがきます。

### ダンスフロム保内

プロフィール  
トーンチャイムグループ すいてん・はーと  
愛媛県県民活動推進課一芸ボランティア  
松山市ボランティア連絡協議会会員  
代表 武智理恵 副代表 高岡由江  
平成13年度結成 会員数25名  
テーマ『私たちはトーンチャイムでつながる輪を大切にしています』

演奏を通し地域の方々とのつながりや出会いに生きがいを感じながら活動しています。  
活動場所: 松山市を中心とした愛媛県内  
幼稚園・保育園・小学校・中学校・施設・病院  
イベント等

プログラム

- ① 花は咲く② 賛美歌 103
- ③ 愛媛の歌

### すいてん・はーと

## 参加者の声

若松 進一

長時間というよりは、長い間お疲れ様でした。

私は、1日目は北九州へ出かけていて、急いで新幹線や高速船を乗り継いで帰りましたが、夕方6時からの参加になってしまい、申し訳なく思っています。でもその分インタビューダイアログという新しい手法に全力を傾けました。3時間という少し長い時間を休みも取らず突っ走ってしまいました。ポストイットの感想を見る限り、反応は良かったようです。

6回目にしてやっと社会教育のうねりのようなものを感じました。さあ次はどうする。今日から来年を考えましょうか。とりあえずお礼まで。

竹内 よし子

お世話になります。先日の集会、大変お世話になりました。今年も、本当に多くの方々が集まっておられ、いろいろ勉強になりました。

内田さんもびっくりしていましたが、実践者だからこそ、あれだけの活気ある集会になるのでしょうか。

また、来年も新しい人を誘って参加したいと思っています。ぜひ、世界大会のある「ESD」をテーマに入れてもらえたらと思いますので、今後ともよろしく願います！

大畑伸幸

大変お世話になりました。愛媛の熱き社会教育実践家の皆さんと、語り合えた二日間でした。本当にありがとうございます。

来年度は、仲間を引き連れて参加します。今後とも、よろしく願います。

もう、6回になりました。初回のころは県内の関係者のネットワークはほとんど存在しなかったような気がします。

それが、今ではどうでしょう。愛媛県の枠を越え、子どもも通じた人の輪が生まれています。このよき絆が大きな力を発揮すると思うのです。

分散会での事例発表のレベルもすばらしい実践に裏打ちされたものでした。この財産を活かさないのはもったいないですね。広く県内外に情報発信していけばいいですね。来年もまた新たな仲間を加え、この地で会いましょう。 新居浜市 関

分散会でよい出会いができました。

インタビュー形式のシンポジウムでは事例がたくさん聞くことができよかったです。

この会に来るために、来年までまたがんばってみようと思いました。目的とは何なのか考えながら行動したいと思えます。

やる気があれば1つの可能性にかけることができる。やる気がなければ1つの心配でやめてしまう。子どもたちのために前者でいたいと思います。

徳島県の田口と申します。

このたび、交流会に初めて参加させて頂き、活発な活動に敬意を表します。分散会では、1グループでした。とてもなごやかな会でよかったです。トーンチャイムは楽しかったです。ダイアログシンポジウムのみなさん、また、若松・吉見さんの活躍に心動かされました。大変勉強になりましたので、帰県してからの活動につなげていきたいと思います。ありがとうございました。また、お会いしましょう。

予想以上の人が集まり、交流が深まった集会であった。4回目の参加になるが、分散会のレベルが高くなっているのを肌で感じた。実践者の熱を感じるとともに、6回続けるという事実が貴重だと思った。分散会とさっ子タウンの試みは、圧巻であった。学びきれぬ部分がたくさんあり、また、聞いてみたい内容であった。何といても夜の交流会は本音トークができて、満足でした。来年もまた参加したい。

活動の報告や発表をさせて頂く機会が少しずつ増えてきました。県外で発表させて頂くのは今回が初めてで緊張しましたが、良い経験となりました。また、他の地域での取り組みや活動を聞かせて頂き、意見交換の場に参加できたことに感謝したいと思います。讃岐先生が言われていました“おでんのようなかわり”高知で言うならば“皿鉢”かなと思いました。1つの大皿に寿司や揚げ物、デザートフルーツなど様々な料理が盛られ、それぞれの美味しさを引き立て損なわずにいます。地域という大皿の上でそれぞれの特技や専門性を発揮しながら、前向きな取り組みをしていきたいと思います。ありがとうございました。

